

# Une flûte à écouter, un flûtiste à regarder

Actu



Un spectacle «emballé», un trio inlassable.

La musique classique n'est pas du tout «inabordable» quand on la découvre au cours d'un concert donné par Stéphane Ducassé. Point n'est besoin d'avoir fait de grandes écoles de musique et de connaître «son Bach» par cœur pour apprécier un moment enchanteur. «Il suffit de fermer les yeux et de se laisser aller», conseille un profane. Oui ! C'est souvent le cas mais pas avec le spectacle offert par Stéphane Ducassé à la flûte traversière, Susan Edward au

Certes, les sonates de Bach sont pour flûte et basse et l'on n'entend guère le piano, laissant au duo flûte et basse le soin de se donner une réplique mélodique déterminée !

Certes, la seconde partie invitant Mendelssohn, Boehm, Brun, Galli, Popp, Reichert a régalé le public, mettant les trois artistes davantage en scène et, dès lors, le spectacle interpellaot constamment l'ouïe et la vue.

Stéphane Ducassé fait entièrement corps avec son instrument et non content de jouer avec une hypersensibilité extraordinaire, il bouge, danse, taquine son pianiste par une gestuelle facétieuse et se concerte du mouvement et du regard avec la violoncelliste. La musique est belle, l'ensemble vivant !

La musique devient scénique. Un beau tableau ! Une magnifique harmonie qui laisse l'auditoire en haleine jusqu'à la fin du concert. Il en redemande. Il a aimé, ce public de profanes comme de mélomanes et repartira enchanté d'avoir clôturé les journées du Patrimoine avec ce concert de qualité organisé par **Moirax** Tourisme et sa vaillante présidente, Irène Rodionoff.

*Le Petit Bleu d'Agen*